

Íme!A jövő...

Egyszer

See! The future....

Once

Minden korok színháza, minden időben felhasználta a korszerű technikát, ma is szükségszerűen és elkerülhetetlenül alkalmazni kell azt. A fejlődés megváltoztatja a színpadi produkció gyártásának szervezését és irányítását is, ezért ezt mindenütt érvényre kell juttatni!

Egy színpadi mű létrejöttéhez, rendkívül fontos az emberek, tárgyak, hangulatok és érzelmek minél széleskörűbb láttatása.

A színpadi világítás ennek a célnak a legfontosabb eszköze. A fény mára már önálló képzőművészeti alkotó eszközzé vált a színpad számára. Ahhoz, hogy még hatékonyabb lehessen, szükséges, hogy korlátlanul uralható legyen.

A megvalósítás napjaink technológiájával széles palettát kínál a kreatív tervezőknek. A rendelkezésre álló technikák, a színpadi mű születésének első pillanatától segítséget nyújtanak a produkció megvalósításában, és a munkafolyamatok során kialakuló buktatók elkerülésében.

A felkészült műszaki gárda együttes munkája, a közönség elismerő tapsa által éri el az alkotó folyamat végcélját, az emberek emóciók általi rekreációját.

A modern ésszerű eljárásokat, amit természetesen hozzá formálunk a produkció jellegéhez, képzett szakemberekkel kell megoldani, korszerű technikai eszközökkel, a színház minden területén.

Pályamunkám, a scenográfia és a scenográfus fontos szerepét kívánja prezentálni, a Madách színházban bemutatott „Once” című előadás látványtervének segítségével.

A darab díszlet és világítási alapkoncepciója, a szerző jóváhagyásával valósult meg, oly módon, hogy a rendelkezésünkre bocsátott anyagok alapján, az előadás elvárt látványvilágát a Madách Színház világítási és színpadgépészeti lehetőségeinek felvonultatásával hoztuk létre. Ez a látvány koncepció nem csak a jogtulajdonos elismerését nyerte el, de jelentős humánerő és energiamegtakarítással is járt, mivel a próbafolyamat világítási és technikai periódusát számottevően lecsökkentette!

A pályázat tárgya:

Egy innovatív koncepció prezentációja, amit a Madách Színházban 2019 szeptemberében bemutatott "Once" c. előadáshoz készült látványterv segítségével szemléltetem, az építészeti tér, jelen esetben a színház, színpadi tér, és a fény egymást támogató gondolkodásmód vizuális megjelenítését. A fény mára már önálló képzőművészeti alkotó eszközzé vált a színpad számára.

A pályázat célja:

- A szakma széleskörű tájékoztatása a jelenkori technikai lehetőségekről!*
- A világítási kultúra fejlesztése, a látványtervezés színvonalának fokozása!*
- Színházak egységes gondolkodásmódjának előremozdítása.*
- Inspirálni a fiatal nemzedéket a szakma jövőbeni elsajátítására.*
- Oktatási folyamat fejlődésére irányuló közeg megteremtése.*
- Felhívni a figyelmet a környezettudatosságra, hiszen a metódus által, a világítás ily módon történő, minimális energiafelhasználással járó felprogramozására is lehetőség nyílik! **Ökolábnyom!***
- A scenográfia-szenográfus mint szakma, ami kikopott az évek során, újragondolása és beépítése a tervezési folyamatba!*

Budapest 2020.01.28.

Tisztelettel: Pittner József